

**WILLIAM  
SWEETLOVE**

**EXPO**

# **THE EXAMINATOR & FRIENDS**



**ZATERDAG 29.03.25 >  
ZONDAG 31.08.25**

# THE EXAMINATOR & FRIENDS



**William Sweetlove** (B)  
**Jacques Charlier** (B)  
**Philippe Badert** (B)  
**Ben Stimulé** (B)  
**Pjeroo Roobjee** (B)  
**Philippe Perrin** (FR)  
**Woody van Amen** (NL)  
**Evelien De Jong** (NL)  
**Beam Contrechoc** (NL)  
**Wakaliwood** (UG)  
**Nina Kozelj** (SI)

Onze-Lieve-Vrouwekerk  
Dorpsstraat • Leffinge

paasvakantie:  
elke dag open

29.03 > 30.06:  
zaterdag, zondag en  
feestdagen

01.07 > 01.09:  
elke dag, behalve maandag

openingsuren: 11 - 17 uur

Gratis te bezoeken.

Meer info:  
[ww.cultuurstek.be](http://ww.cultuurstek.be) of  
T 059 31 95 53

V.U. Jean-Marie Dedecker - Jurgen Vergauwe,  
Spermaliestraat 1, Middelkerke  
Photocredits: Rik Verslype / Nina Kozelj  
Vormgeving: Grafische dienst Middelkerke

**H**oe ga je als mens om met grenzen? Sommigen vinden het aangenaam om binnen een bepaalde gewoonte iedere dag opnieuw dezelfde routine te beleven. Anderen revolteren meteen bij het minste besef van begrenzing of beperking. Welke levensopvatting is nu de beste? Ikzelf word gek van overdreven begrenzing, regelnevelij of belemmering van persoonlijke vrijheden. Maar wie ben ik... Als je het mij vraagt moet je als mens beslissen voor jezelf hoever je jezelf laat begrenzen.

Grenzen zorgen voor duidelijkheid, maar grenzen dagen ook uit. En op de grens van zelfbeschikking en uitdaging bevindt zich dat koppige wonder der fantasie: de kunstenaar.

Als er één kunstenaar is die ofwel botste op grenzen of er willens nillens constant tegen aan werd geduwd, is het wel William Sweetlove. Een vrijdenker die niet gratis wil zijn.

Het klinkt een beetje tegenstrijdig, maar misschien is het wel de grootste zegen van William Sweetlove dat hij nooit grenzeloze erkenning kreeg. Misschien bleef hij daardoor artistiek op zijn best. Misschien daagde hem dat uit om zijn werk nog meer te verfijnen, nog beter af te stemmen op zijn potentiële publiek.

Wat mij betreft bereik je zo de meest dankbare kunst. Vrij vanuit het artistieke brein van de artiest, duidelijk en helder voor de blik en de waardering van dienst publiek.

Zo komen we tot het basisbeginsel van The Examiner. Hoe ver is een kunstenaar bereid om met opgelegde grenzen te werken. In hoeverre belemmert dat het creatieve proces? Of wordt het net scherper? De slimmerik die Sweetlove is, weet het wel denk ik. Zolang je publiek weet wat je wil zeggen, speelt een grens geen rol.

Sweetlove verzamelde enkele bevriende artiesten en overhaalde zelfs één van zijn grootste inspiraties om deel te nemen aan 'The Examiner'. Het resultaat is net als zijn twee voorgaande tentoonstellingen een absolute meerwaarde voor ons artistiek aanbod en een onbegrensde streling voor hart en ziel!

Geniet van deze tentoonstelling.

*JEAN-MARIE DEDECKER*

*Burgemeester van Middelkerke en  
nog altijd fan van William Sweetlove*

## William Sweetlove houdt herexamen

**H**et was een bewogen 2024 voor William Sweetlove. De flamboyante beeldende kunstenaar sloot in augustus de deuren – zeg maar poorten - van zijn memorabele artistieke ode aan James Ensor. Hij was te gast in Slovenië voor een grote openluchttentoonstelling terwijl hij al aan het broeden was op een nieuw artistiek concept voor de kerk in Leffinge. 'The Examiner' is zijn derde werkstuk voor de gemeente Middelkerke.



### Dankjewel Woody

"Mijn artistiek eureka kwam er toen ik terugdacht aan mijn tijd als gastdocent aan het Hoger Instituut van Rotterdam. Ik zocht opnieuw contact met Woody Van Amen. In de jaren '90 was hij er één van de leidende vaste docenten. Je kan zijn verhaal een beetje vergelijken met het mijne. Artistiek, omdat hij weg is van de 'pop art' en de assemblagekunst, persoonlijk omdat hij ook zo moeilijk erkenning kreeg. Vooral in eigen land. Ja ja, dat blijft steken." *(lacht)*

Hij 'vluchtte' voor een tijdje naar de VS en bouwde daar een enorm netwerk uit. Van daaruit vertrok hij naar alle uithoeken van de wereld en maakte hij bijzonder originele kunst geïnspireerd door de plek waar hij op dat moment vertoefde. Echt een fantastische kunstenaar. Op een gegeven moment verbleef hij in Bali. Als reactie op zijn uiterst versoberde, calvinistische opvoeding, maakte hij exuberante, kleurrijke kunstige wandtapijten. Kortom, hij gaf zichzelf carte blanche en hoefde zich niet te verantwoorden voor zijn artistieke inspiratie. Heerlijk!"

Trouwens, vier van de deelnemende kunstenaars hebben een link met Rotterdam of met Woody Van Amen. Verder zie je werk van een bont gezelschap avant-gardistische kunstenaars met wie ik goed bevriend ben, of die ik al lang volg, of waar ik al mee samenwerkte. Een mix van jong en oud en veelzijdige stijlen.

### 'De ironie van de vrijheid'

Ik wilde voor 'The Examiner' verder gaan dan een selectie van hun oeuvre tonen. Ik wilde ver van het begrip curator blijven. Want het curatorschap is wat mij betreft uitgehold. Alles draait rond kunst omzetten in geld. Tuurlijk zijn we beroepskunstenaars, maar de kloof tussen kunstenaars en de markt is veel te groot.

Ik ben daar echt mee bezig. Ik liet dit idee ook eens kunstfilosofisch benaderen. Willem Elias maakte daar een pakkende tekst over.

Ik leg mijn gasten een soort artistiek herexamen voor. Het vraagstuk luidt: wanneer stoten zij op hun grenzen, als er eigenlijk geen grenzen zijn?





## Dankjewel Roger

"Voor 'The Examiner' schotel ik 10 bevriende kunstenaars (collectieven) 4 uitdagende opdrachten voor. Om intellectueel correct te zijn, doe ik ook mee. (lacht)

Het idee van de deelopdrachten schoot me te binnen door mijn ervaring met de Aalsterse galeriehouder Roger D'Hondt. In de jaren zeventig startte hij een reeks 'performances'. Ik nam daar ook aan deel met mijn gefossiliseerde kunstwerken. Hij stuurde ooit eens een postkaart met een opdracht naar zijn netwerk. Met de retourpost maakte hij dan sublieme tentoonstellingen."

## Het publiek is de echte examiner

"Daarom bedacht ik als snode examiner vier opdrachten waar de deelnemende kunstenaars zich aan moeten houden. Eigenlijk ben ik niet de examiner, maar is het publiek dat. Zij beoordelen de werken in alle vrijheid. Zoals het eigenlijk hoort."

"In het vervolg zit de uitdaging en mijn beweegreden voor deze tentoonstelling. In hoeverre speelt de drang naar erkenning bij de kunstenaars. Tot waar laten ze zich drijven om een publiek te vinden. Of als je het anders bekijkt... ik bezorg ze een publiek. Ik ontwijk het verstikkende 'wannabe' oordeel van de kunstcritici en curatoren."



## Welke opdrachten krijgen de kunstenaars van 'The Examiner'?

### OPDRACHT 1:

selecteer een persoonlijk werk.

### OPDRACHT 2:

integreer een meubel in je werk.

### OPDRACHT 3:

doe iets met een mosselpot.

### OPDRACHT 4:

ontwerp een banner gebaseerd op je werk

In de kerk hangen we een aantal grote banners. Al die werken krijgen een centrale plek en vormen eigenlijk de inkleding van de kerk.

De ene zijde van zo'n banner toont hun eigen idee, de andere zijde geeft een AI-interpretatie weer. Daarin ligt de uitdaging. In welke mate geven ze hun idee over aan die digitale machines. Ik voorspel bijzondere resultaten.

## Fossiele garantie op overlevering

Ondertussen is het gebrek aan erkenning door binnenlandse musea al verteerd, maar nog niet weg.

"Dat is ook de reden waarom ik heel snel die fossiele kunst ben gaan maken. Die overleven de overlevering en blijven tot in het oneindige intact. En als ik het goed bekijk is die fossiele insteek altijd al een oerkracht van me geweest. Het gaat me nog altijd over het voortzetten van mezelf en niet om mijn kunst zomaar te verkopen. De geniale fresco's van Da Vinci bladerden van de muren van de palazzo 's. Dat gaat mij niet overkomen!" (lacht)

## WOODY VAN AMEN

(1936, Nederland)

Woody van Amen is een internationaal gerenommeerd beeldend kunstenaar. Hij is een van de weinige Nederlandse kunstenaars die tot de Pop Art wordt gerekend. Op zoek naar vrijheid vertrok hij begin jaren '60 naar de VSA, waar hij contact legde met kunstenaars als Andy Warhol en Robert Rauschenberg. Van Amen raakte door hen geïnspireerd en

assembleert sindsdien lustig met allerlei voorwerpen.

Woody heeft het talent om met een niet-aflatende onderzoekende ingesteldheid kunst te maken waarbij humor een belangrijke rol speelt. Hij blijft zich kanten tegen conservatisme en trapt graag tegen heilige huisjes.



## PJEROO ROOBBEE

(1945, België)

*"De attributen  
plus mijn schilderijen  
en het enorme  
neogotische  
gebouw gaan,  
geheel organisch,  
een uniek  
huwelijk aan."*

Pjeroo Roobjee is schilder, tekenaar, graficus, acteur, causeur, auteur, theatermaker, entertainer en zanger.

In de loop der tijden heeft hij zich verdiept in de religieuze kunstgeschiedenis om die te herinterpreteren, ze naar zijn hand te zetten, te persifleren en ze te onderwerpen aan zijn grillige geest. Hierdoor geïnspireerd maakte hij diverse werken.

De uitnodiging om in de kerk van Leffinge te exposeren bood hem de gedroomde kans om het werk "Heilige Lutgardis van Tongeren, patronesse van Vlaandren, bid voor ons" te tonen aan het grote publiek.







## EVELIEN DE JONG

(1978, Nederland)

In een samensmelting van fictie en wetenschap presenteert deze kunstenares 'Ave Space! Celestial Revelation: a Spacewoman's Awakening', een fascinerende installatie die de grenzen van menselijke verbeelding en existentie onderzoekt.

Het verkent de relatie tussen de vrouw, het universum en spirituele verlichting. Het roept beelden op van vrouwelijke kracht, kosmische verbondenheid en een zoektocht naar kennis of identiteit in een groots, hemels decor van de kerk in Leffinge.

Evelien combineert diverse media tot in een complete installatie,

om de bezoeker volledig onder te dompelen in de mystieke atmosfeer van Enzon, het door de kunstenares zelf bedachte planeet.

De kern van het werk draait om de transformatie van ruimtevrouw Eve: een personage dat zowel een pionier is als een metafoor voor onze eigen zoektocht naar betekenis.

Het is een uitnodiging om stil te staan bij wat het betekent om deel uit te maken van een oneindig universum en om de kracht van vrouwelijke creativiteit in een kosmisch perspectief te herwaarderen.

*"Queen of Flies roept veel vragen op over leven, dood, tijd en onze perceptie van deze concepten. Ik gebruik echte vliegen, die constant in beweging zijn en creëer graag een dynamiek die voor de toeschouwer niet alleen visueel, intellectueel, maar vooral ook fysiek voelt."*



## NINA KOZELJ

(1985, Slovenië)

Deze Sloveense beeldende kunstenares exposeert voor het eerst in België. Haar beeldhouwwerken dragen een zweem van absurditeit. Hier wordt een dinosaurus (omgeven door vliegen) naast een palmboom geplaatst.

Maar het is niet duidelijk of de dinosaurus uit de palmboom groeit of eraan hangt. De absurditeit van deze scene – het onlogische van deze situatie – worden we echter snel gewoon... iets wat we ook soms doen met maatschappelijke situaties.

## WAKALIWOOD

(Oeganda)

Wakaliwood is een bijnaam voor de Oegandese filmindustrie, die vooral actiefilms maakt in en rond de wijk Wakaliga, een buitenwijk van de hoofdstad Kampala. De films worden met een zeer laag budget gemaakt, de special effects zijn zodanig stroperig dat het weer charmant wordt. De acteurs doen alles gratis, ... In Oeganda zelf heeft deze filmindustrie de status van een vorm van magie.

Wakaliwood vertegenwoordigt een soort guerrillafilmmaken waarbij filmmakers, ondanks beperkte middelen, films creëren die vol energie en passie zitten. Ze worden gewaardeerd door echte filmkenners en -liefhebbers en worden op tal van expo's getoond o.a. op Documenta 15 te Kassel.



*"Alle kunst is politiek.  
Kunst is er om dingen te zeggen  
en niet om de macht te grijpen."*

## PHILIPPE PERRIN

(1964, Frankrijk)

Deze internationaal vermaarde kunstenaar staat bekend voor zijn fascinatie voor fictieve personages of symbolen uit de onderwereld, zoals bijvoorbeeld een revolver, boksringen,... maar dan allemaal op grote schaal gepresenteerd. De presentatie van geweld op grote

schaal typeert hem. Het zijn krachtige commentaren op de absurditeit en de onmetelijkheid van geweld, en de manier waarop het de wereld vormgeeft. Door het gebruik van symbolen die verbonden zijn met geweld, hoopt hij bewustzijn te creëren over deze destructieve krachten en de gevolgen ervan.

*Courtesy Guy Pieters Gallery*



## BEAM CONTRECHOC

(Nederland)

"Intolerantie neemt schrikbarende vormen aan, dictators maken zich klaar om volgende massaslachtingen te organiseren...", aldus Beam Contrechoc. Hij vindt dat er opnieuw gezocht moet worden

naar vriendschappen. Symbolisch hierbij zijn de werktafels. "We gaan opnieuw aan het werk om een nieuwe manier te bedenken om samen te leven zonder haat en zonder oordeel. We zoeken een nieuw hoofd..."

*"De mosselpotten, met een hoofd erin, krijgen net zoals mijn outfits een theatrale vlieger. Zo worden nieuwe mensen gecreëerd die de huidige verdeeldheid overstijgen."*



## PHILIPPE BADERT

(1962, België)

Voor deze kunstenaar is de woonkamer geen statisch decor, maar een zorgvuldig opgebouwde omgeving waar zijn kunstwerken functioneren als reflecties van een esthetisch bewust leven. Elk werk vertelt een eigen verhaal, maar gezamenlijk creëren ze een gelaagde ervaring: een plek waar het persoonlijke en het universele, het fysieke en het mentale samenkomen.

*"Ik creëerde een woonkamer van een fictieve Vlaamse kunstverzamelaar: een intieme, herkenbare ruimte waar kunst en het dagelijkse leven in dialoog treden."*





## BEN STIMULÉ

(1983, België)

Het werk van deze multidisciplinair kunstenaar beweegt zich soepel tussen nieuwe media, film en installatie, waarbij hij gevonden voorwerpen, verouderde technologie en meeslepende soundscapes gebruikt. Stimulé benadert zijn werk als een ontdekkingsproces, waarbij hij instinct en materiële nieuwsgierigheid omarmt in plaats van rigide, conceptuele kaders.

Zijn installaties blazen een nieuw leven in afgedankte elektronica - oude computers, televisies, luidsprekers - en transformeren ze van overblijfselen van technologische vooruitgang tot ruw materiaal voor artistieke verkenning. Geluid speelt een cruciale rol in zijn werk, vaak in de vorm van analoge synthesizercomposities die meeslepende, auditieve landschappen creëren.

Licht is ook een belangrijk instrument dat gebruikt wordt als sculpturaal element en als een manier om de waarneming te verstoren, te vervormen of te verbeteren. Soms vindt zelfs meubilair zijn weg naar zijn werk, waardoor de grenzen tussen functioneel ontwerp en artistieke expressie vervagen.



## JACQUES CHARLIER

(1939, België)

Deze kunstenaar maakt sinds het begin van de jaren '60 bijtende, radicaal eclectische werken. Hij heeft een kritische en humoristische kijk op de maatschappij, de kunstwereld en de huidige clichés over de avant-garde.

Hij wil de toeschouwers dwingen om de kunstgeschiedenis opnieuw te bekijken.

De poëtische, gecodeerde schilderijen onthullen de samenstelling van een veelzijdige, artistieke identiteit en Charlier houdt ervan om met verschillende stijlen te spelen.

Tot op vandaag vind je hem ook nog elke dag terug in zijn atelier waar hij blijk geeft van zijn onuitputtelijke energie.



# EEN ZOMER VOL KUNST

Bezoek al onze expo's, verzamel de stempels en maak kans op een kunstwerk! Meer info: [www.cultuurstek.be](http://www.cultuurstek.be)

## ▶ ONCE UPON A TIME IN MIDDELKERKE

De Oude Post, Middelkerke  
28.03 > 30.09.25

Fotograaf Harry Fayt neemt je mee op een dromerige reis naar een onderwaterwereld waar realiteit en fictie harmonieus in elkaar overgaan. Ondanks de nauwgezette encensering en perfecte technische beheersing schuwt zijn werk het absurde niet.



## ▶ ERNSTIG SPEL

Villa Les Zéphyr, Westende  
29.05 > 02.11.25

Net zoals vorige zomer is de villa opnieuw het decor voor een expo waarbij deze keer de ernst binnen speelse kunst in vraag wordt gesteld.

## ▶ Kunst in Middelkerke en Westende

Maak een strandwandeling tussen Westende en Middelkerke en laat je verrassen door de omgeving. In het beeldenpark vind je het opspattend geel van **Nick Ervinck's 'Olnetop'**, **Wim Delvoye** zijn *'Caterpillar + Flatbed trailer'*, *'I can hear it'* van **Ivars Drulle** en *'The Navigator Monument'* van **Simon Dybbroe Møller**. Allemaal werken met een link naar de kunsttriennale Beaufort.

Bezoek zeker ook de inkomhal van SILT, waar onder andere werk van **Koen Vanmechelen** te zien is.

## ▶ SCULPTURAL II

01.07 > 31.08.25  
K.E.R.K.

In de kerk van Sint-Pieters-Kapelle worden sculpturen van hedendaagse kunstenaars getoond.

Werk van o.a. Nick Ervinck, Folkert De Jong, Joke Raes, Caspar Berger, ...



*"De artiest moet zichzelf in vraag blijven stellen. Controleren of men niet vastloopt in een eigen stereotype. Dat is de invulling van de expo The Examiner."*

WILLEM ELIAS,  
kunstfilosoof





[cultuurstek.be](http://cultuurstek.be)