

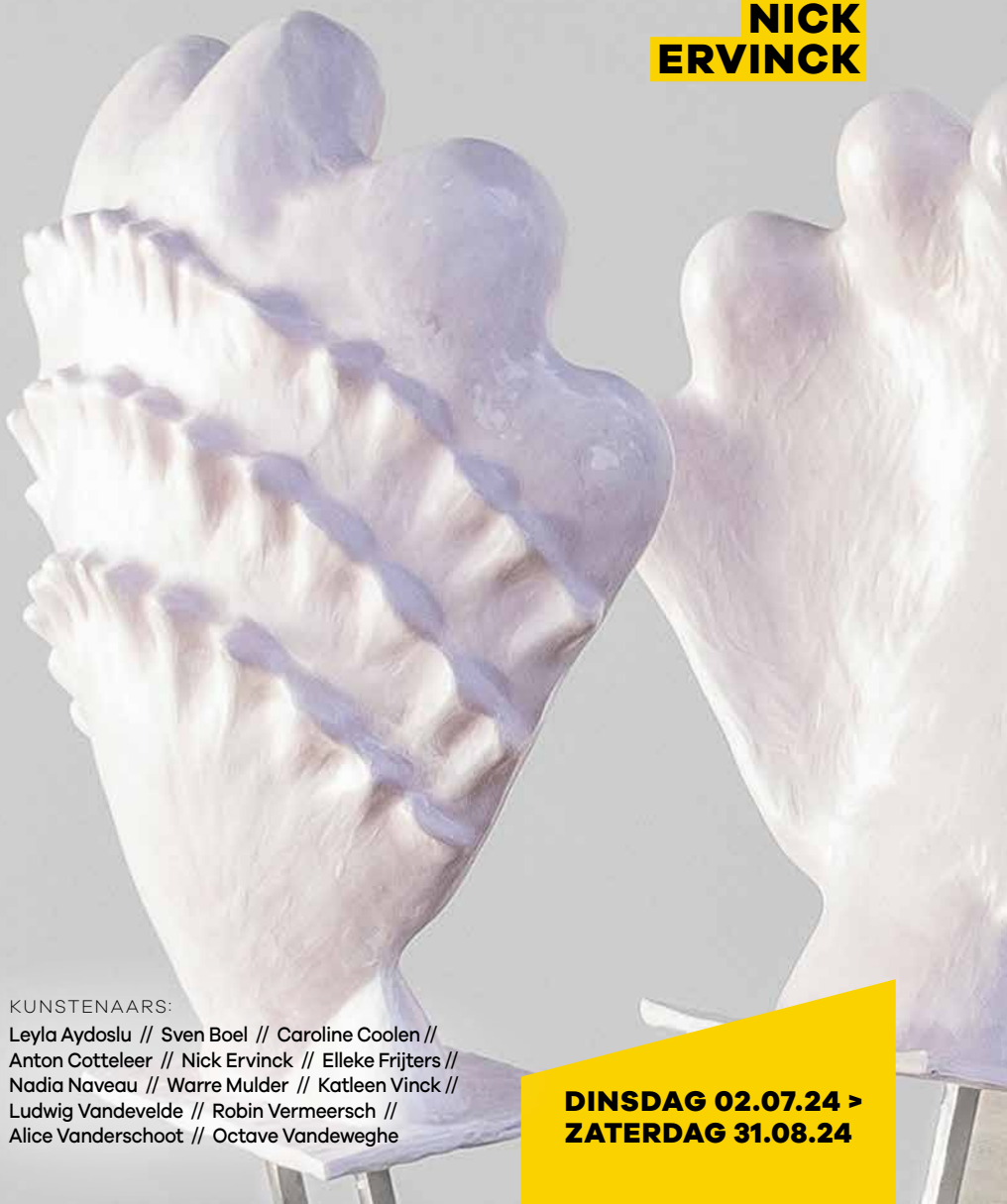
K.E.R.K.

EXPO

SCULPTURAL

CURATOR

**NICK
ERVINCK**



KUNSTENAARS:

Leyla Aydoslu // Sven Boel // Caroline Coolen //
Anton Cotteleer // Nick Ervinck // Elleke Frijters //
Nadia Naveau // Warre Mulder // Katleen Vinck //
Ludwig Vandevelde // Robin Vermeersch //
Alice Vanderschoot // Octave Vandeweghe

**DINSDAG 02.07.24 >
ZATERDAG 31.08.24**

► K.E.R.K.

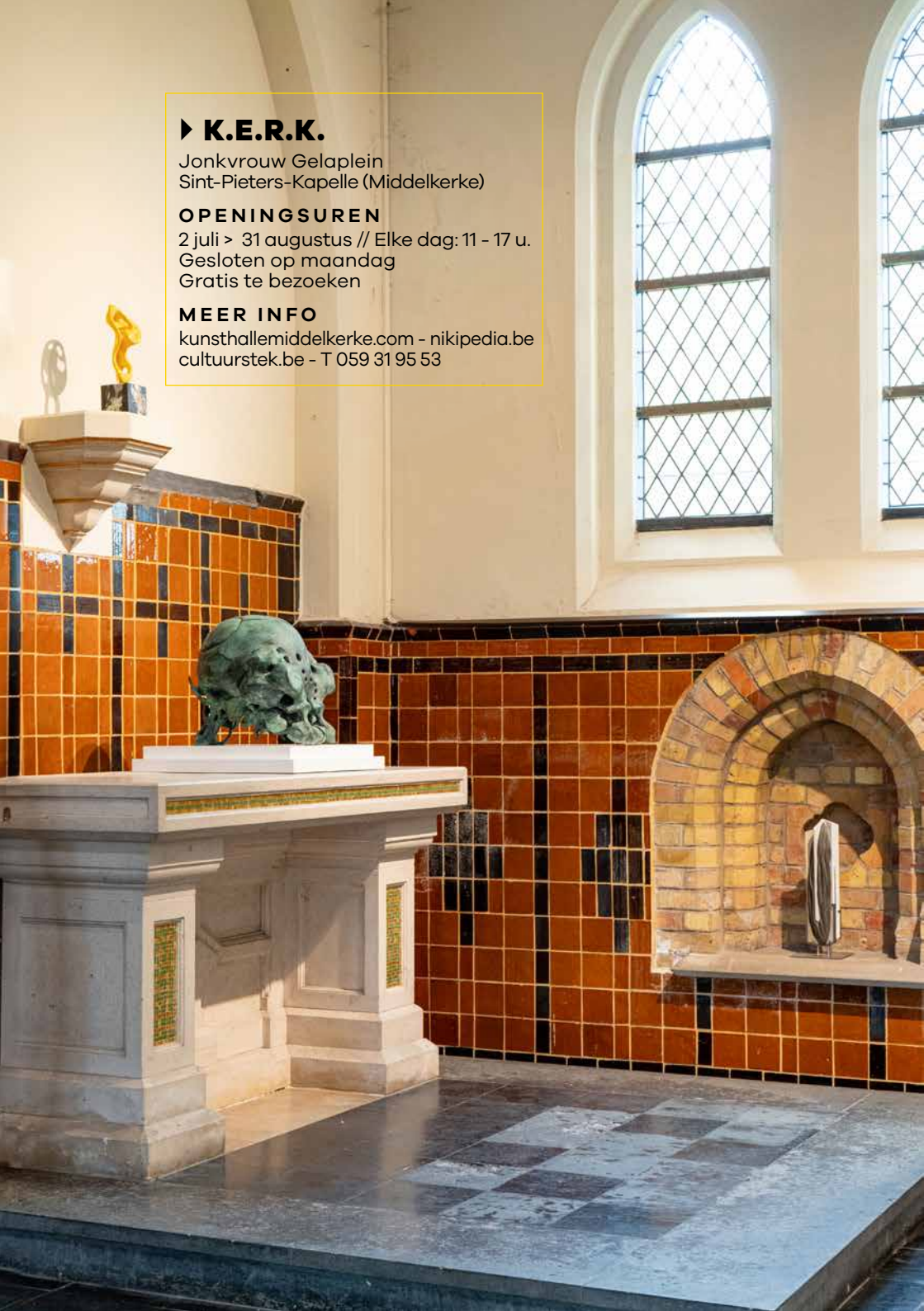
Jonkvrouw Gelaplein
Sint-Pieters-Kapelle (Middelkerke)

OPENINGSUREN

2 juli > 31 augustus // Elke dag: 11 - 17 u.
Gesloten op maandag
Gratis te bezoeken

MEER INFO

kunsthallemiddelkerke.com - nikipedia.be
cultuurstek.be - T 059 31 95 53



VOORWOORD

Het universum van Nick Ervinck is heerlijk bevreedend. En ik bedoel dat helemaal niet negatief. Met zijn unieke vormtaal valt hij op tussen de massa. De creaties nemen je mee naar een buitenaardse wereld. Een omgeving waarin nieuwsgierigheid onbegrip of ontwijking overvleugelt.

Voor de vierde keer neemt hij K.E.R.K. in beslag. En dat gunnen we hem van harte. Hij tovert de unieke ruimte om tot een bijzondere plek voor verwondering, reflectie en pure artistieke schittering.

Het is typisch Nick om de deuren open te zwaaien voor bevriende en gelijkgestemde collega's en artiesten. Beeldhouwen is voor mij de absolute kunstvorm. Vanuit een massief volume, een andere grillige vorm of een digitaal gegenereerd hersenspinsel een ander tastbaar en echt beeld maken.

Deze tentoonstelling is een prachtige aanvulling van ons andere kunstaanbod. De 13 Vlaamse beeldhouwers doen een nieuwe artistieke pulsatie ontstaan op een plek die al zo lang in het midden van het dorp staat. Dat is niet alleen een fijne dynamiek, maar ook een lokmiddel voor nieuwsgierige bezoekers.

Ik voel bij deze tentoonstelling vooral een mooi eerbetoon aan de edele stiel en ambacht van de artistieke beeldhouwkunst. Het plant nieuwe ideeën in een tijdloos format. Dankzij Nick en zijn artistieke gasten zie ik een verfrissende horizon voor een rijke discipline.

Voel de vernieuwing in de traditie. En raak verwonderd.

JEAN-MARIE DEDECKER
Burgemeester

NICK ERVINCK

OPRICHTER
K.E.R.K

Welkom bij *Sculptural*, een bijzondere tentoonstelling die ik met veel passie heb samengesteld om de intrigerende wereld van hedendaagse beeldhouwkunst in Vlaanderen te belichten. Gevestigd in de historische K.E.R.K. te Sint-Pieters-Kapelle (Middelkerke), biedt deze expositie een uitzonderlijke kans om het werk van dertien Vlaamse beeldhouwers te verkennen, van opkomend talent tot gevestigde namen.

Beeldhouwkunst heeft altijd een bijzondere plaats in mijn hart gehad. Het is een medium dat ruimte inneemt, grenzen verlegt en ons uitnodigt om de wereld vanuit verschillende perspectieven te bekijken. In een tijd waarin hedendaagse beeldhouwkunst vaak overschaduw wordt door digitale en multimedia kunstvormen, wil ik met SCULPTURAL de blijvende relevantie en kracht van het driedimensionale medium benadrukken. Deze tentoonstelling onderstreept de diepgaande dialoog tussen observatie en representatie, waarin wij kunstenaars de werkelijkheid vertalen naar tastbare, ruimtelijke vormen. Dit proces vormt een brug tussen het fysieke en het

conceptuele, en biedt een unieke kijk op complexe ideeën, emoties en ervaringen.

De deelnemende kunstenaars delen, net als ik, een gemeenschappelijke passie voor traditioneel vakmanschap en integreren oude technieken. Sommigen combineren deze zelfs met moderne technologieën. Ze verkennen thema's als identiteit, gemeenschap, milieu en duurzaamheid, en brengen daarbij een eerbetoon aan het rijke artistieke erfgoed van Vlaanderen. Elk werk in deze expositie getuigt van een diep respect voor de sculpturale traditie, terwijl het tegelijkertijd de grenzen van het mogelijke opzoekt.

Met SCULPTURAL wil ik de kwaliteiten van beeldhouwkunst benadrukken en de dialoog tussen de werken van de kunstenaars versterken.

De werken van **Leyla Aydoslu, Sven Boel, Caroline Coolen, Anton Cotteleer, Elleke Frijters, Nadia Naveau, Warre Mulder, Katleen Vinck, Ludwig Vandevelde, Robin Vermeersch, Alice Vanderschoot, Octave Vandeweghe,** en mijn eigen werk, zijn zorgvuldig geselecteerd om een rijke en diverse ervaring te bieden.

Met deze tentoonstelling zetten we niet alleen de schijnwerpers op hedendaagse beeldhouwkunst, maar versterken we ook de identiteit van K.E.R.K. als een

toonaangevend platform voor deze discipline. De expositie functioneert als een belangrijk onderdeel van onze missie om hedendaagse beeldhouwkunst zichtbaarheid en impact te geven, en vormt een cruciale bouwsteen in de verdere uitbouw van dit platform.

Ik nodig u uit om deze tentoonstelling met een open geest en nieuwsgierige ogen te betreden. Laat u inspireren door hun werk en de verhalen die ze vertellen, en geniet van de schoonheid en diepgang van hedendaagse beeldhouwkunst.

Met vriendelijke groet,

NICK ERVINCK
Kunstenaar/Curator







NICK ERVINCK

(1981, werkt en leeft in Lichtervelde)

Als kunstenaar en ontwerper is Nick bijzonder geïnteresseerd in de spanning tussen natuur en cultuur, tussen traditie en innovatie. Hij probeert de grenzen van digitale mogelijkheden op te rekken, terwijl hij respect blijft tonen voor het (kunst)historische erfgoed. Bij het creëren van een werk onderzoekt hij de mogelijkheden tussen het organische en

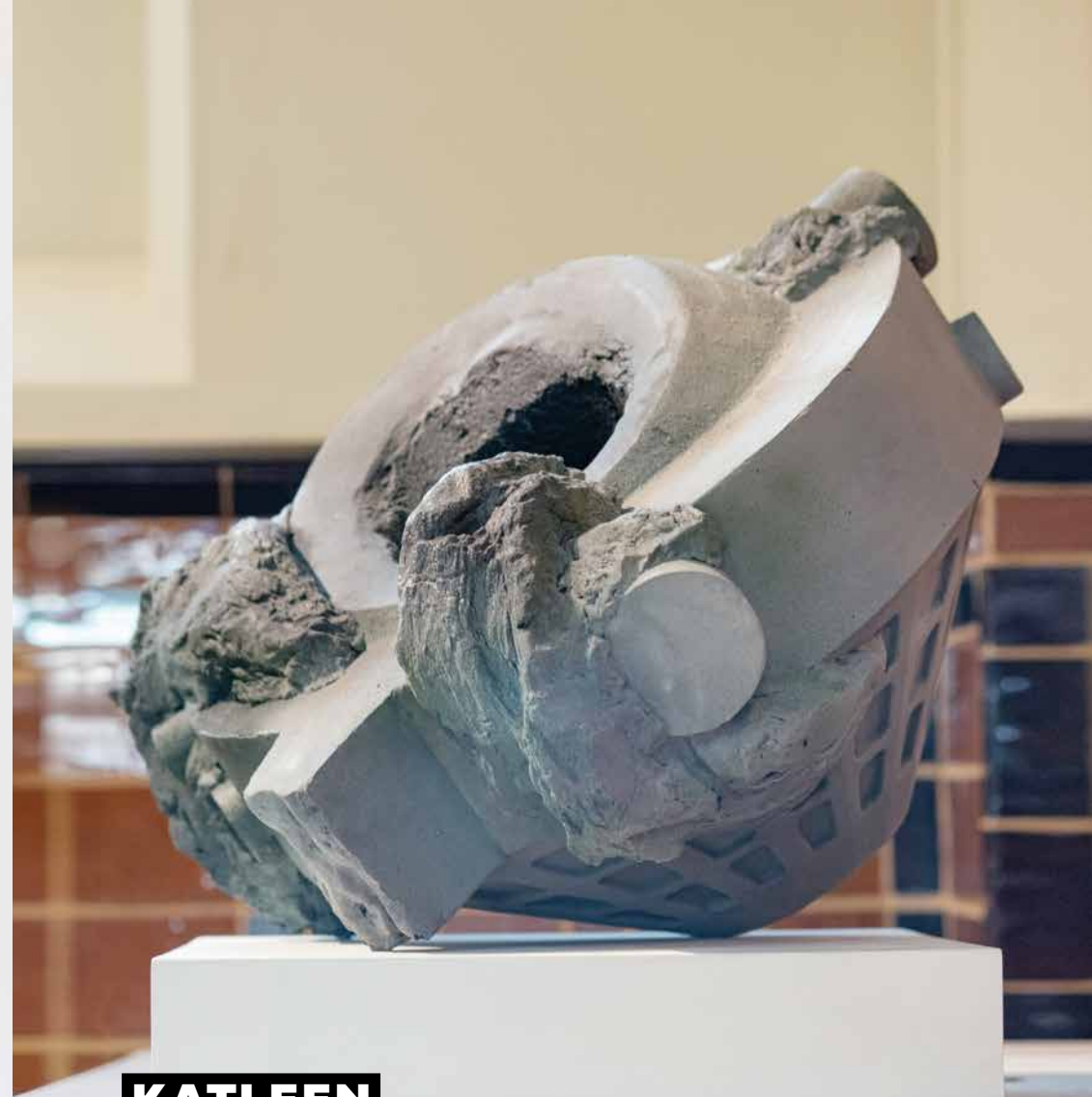
het digitale, tussen het virtuele en het fysieke. Hij verkent klassieke thema's zoals de mens, met de nadruk op de anatomie en het ontstaan van cyborgs, planten, vooral hun genetische manipulatie, maskers en dieren, altijd vertrekkend vanuit een (kunst)historische achtergrond die hij vermengt met eigentijdse pop- en sciencefiction-cultuur.



CAROLINE COOLEN

(1975, werkt en leeft in Bree)

Het gebruik van collage, montage, assemblage en vrije associatie is voor deze beeldhouwster een manier om greep te krijgen op de werkelijkheid. Alledaagse indrukken staan centraal in haar werk. Haar relatie met natuur, landschap en dieren is typerend voor heel haar oeuvre waarin ze altijd een totaalindruk van de buitenwereld probeert na te streven.

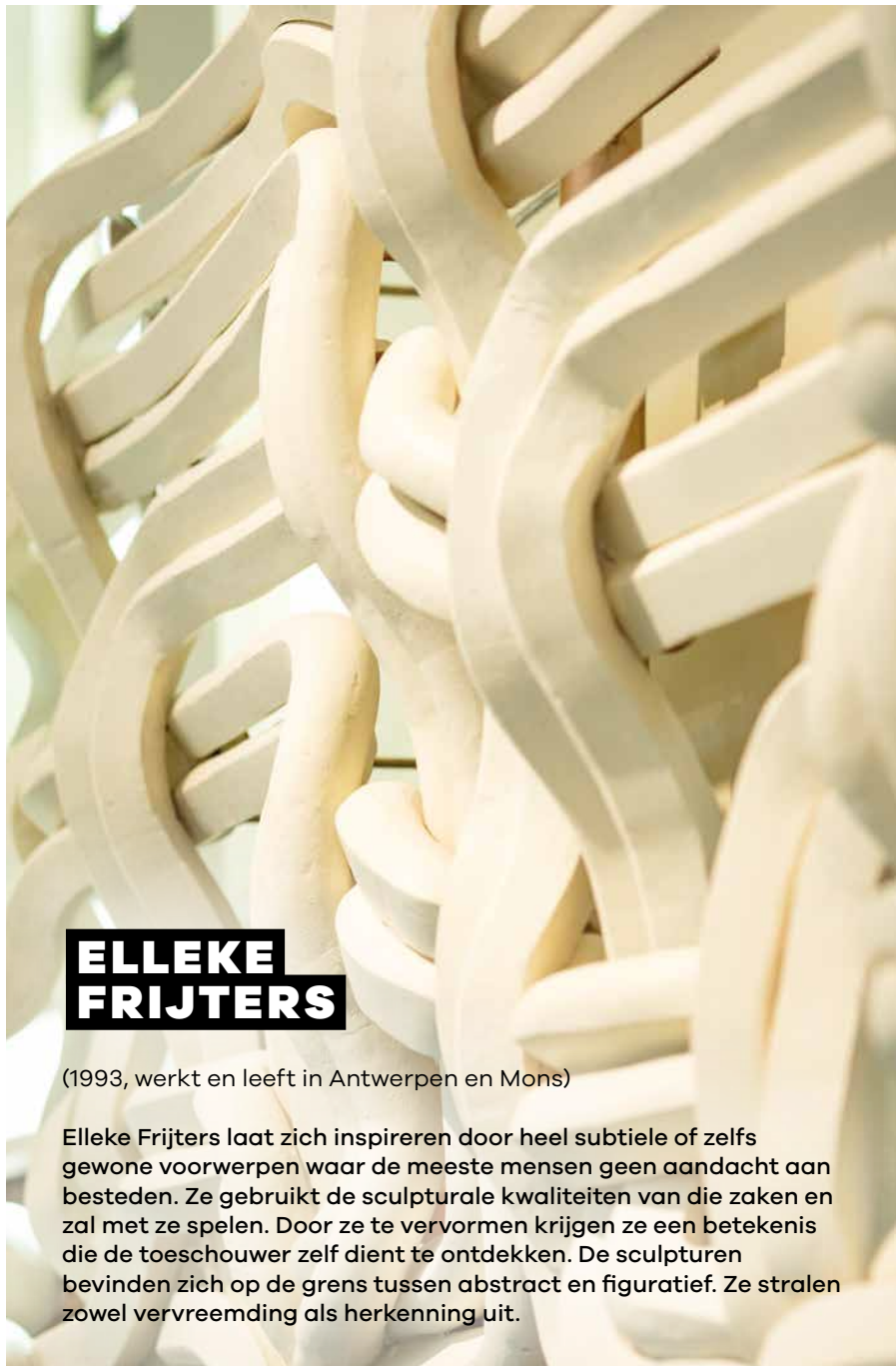


KATLEEN VINCK

(1976, werkt en leeft in Antwerpen)

Architectuur en geschiedenis. Vanuit die twee uitgangspunten brengt deze artieste betekenis in haar werken. Haar fascinatie voor het technische binnen de architectuur en het gegeven dat funderingen

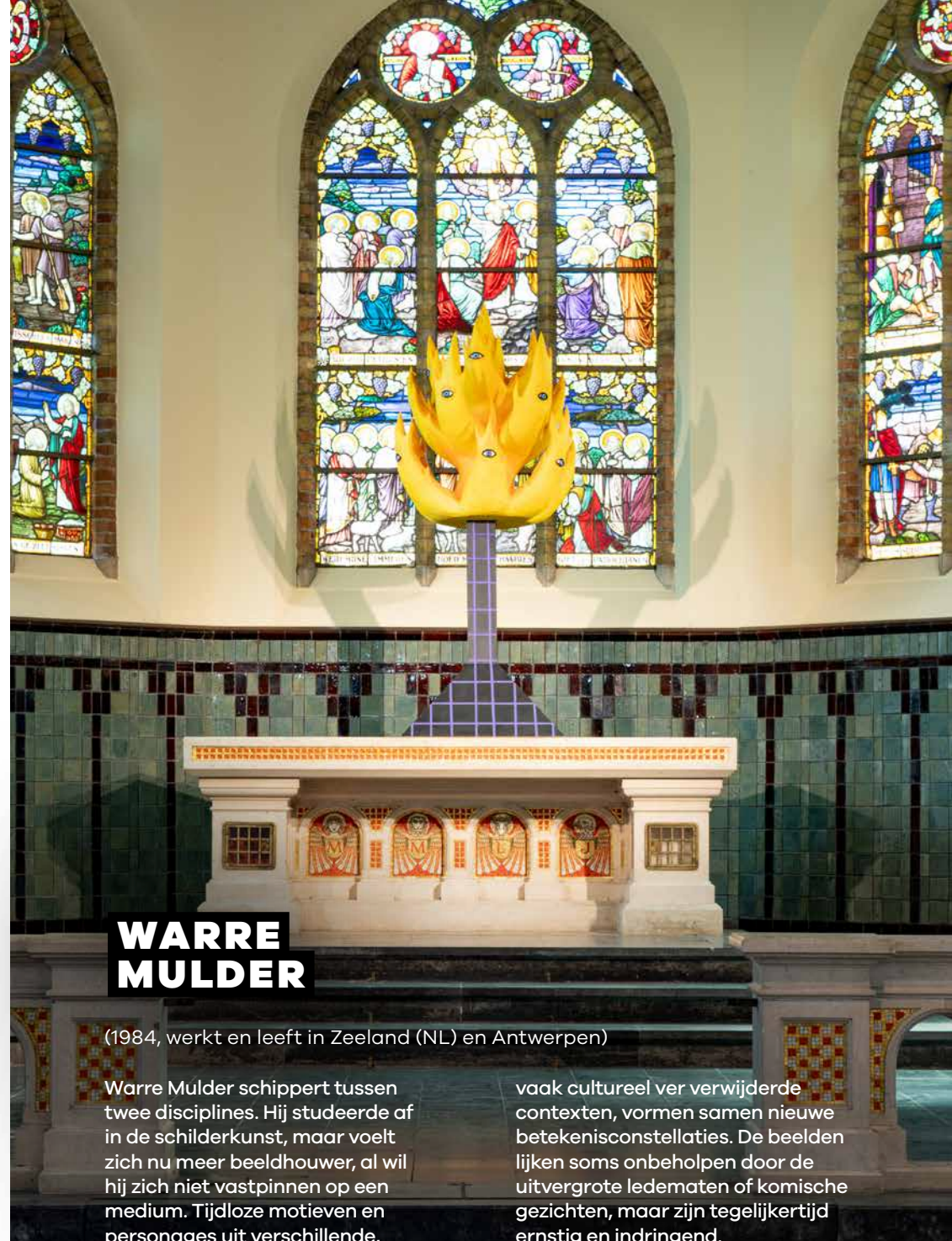
vaak de laatste onvergankelijke overblijfselen zijn van lang verloren beschavingen doet haar reflecteren over wat er nog dient te komen. Haar werken zijn ogenschijnlijk elementen uit een verbeelde toekomst.



ELLEKE FRIJTERS

(1993, werkt en leeft in Antwerpen en Mons)

Elleke Frijters laat zich inspireren door heel subtiele of zelfs gewone voorwerpen waar de meeste mensen geen aandacht aan besteden. Ze gebruikt de sculpturale kwaliteiten van die zaken en zal met ze spelen. Door ze te vervormen krijgen ze een betekenis die de toeschouwer zelf dient te ontdekken. De sculpturen bevinden zich op de grens tussen abstract en figuratief. Ze stralen zowel vervreemding als herkenning uit.



WARRE MULDER

(1984, werkt en leeft in Zeeland (NL) en Antwerpen)

Warre Mulder schippert tussen twee disciplines. Hij studeerde af in de schilderkunst, maar voelt zich nu meer beeldhouwer, al wil hij zich niet vastpinnen op een medium. Tijdloze motieven en personages uit verschillende,

vaak cultureel ver verwijderde contexten, vormen samen nieuwe betekenisconstellaties. De beelden lijken soms onbeholpen door de uitvergroete ledematen of komische gezichten, maar zijn tegelijkertijd ernstig en indringend.

ROBIN VERMEERSCH

(1977, werkt en leeft in Waregem)

Met een absolute fascinatie voor beeldtaal en het menselijke beperkte kijkvermogen maakt Robin Vermeersch kunst die het ongeziene uitvergroot. Hij vertrekt vanuit organische structuren die hij dan verwerkt binnen nieuwe beelden. Hij maakt vooral keramieken sculpturen.



LEYLA AYDOSLU

(1987, werkt en leeft in Gent)

Op straat vindt deze kunstenaar mogelijk interessante objecten die ze dan zal integreren in haar installaties. Het gaat vaak om restanten van bouwmaterialen.

Door haar behandeling krijgen die dan iets elegants. In het creatieve proces zal ze altijd zoeken om de verschillende elementen zo met elkaar te verbinden dat er een spanning ontstaat.



NADIA NAVEAU

(1975, leeft en werkt
in Antwerpen)

Naveau experimenteert in haar werk met vormen, materialen en kleurgebruik. Ze creëert zowel levensgrote als zeer kleine sculpturen, doorgaans uit klei geboetseerd. Belangrijk voor haar is dat een beeld verbijstering oproept. "Een sculptuur moet een beetje gek of vreemd zijn, een beetje maf", legt ze uit.

ANTON COTTELEER

(1974, werkt en leeft
in Kalmthout)

Deze kunstenaar kiest voluit voor beeldhouwkunst als medium. Wat resulteert in een gelaagd en coherent oeuvre. Hij geeft zijn werken graag een bepaalde vorm van sensualiteit, door o.a. het gebruik van pastelkleuren. Door een lichamelijke aanwezigheid met vormelijke beweging maakt hij van zijn sculpturen bijzondere plekken vol verhalen.



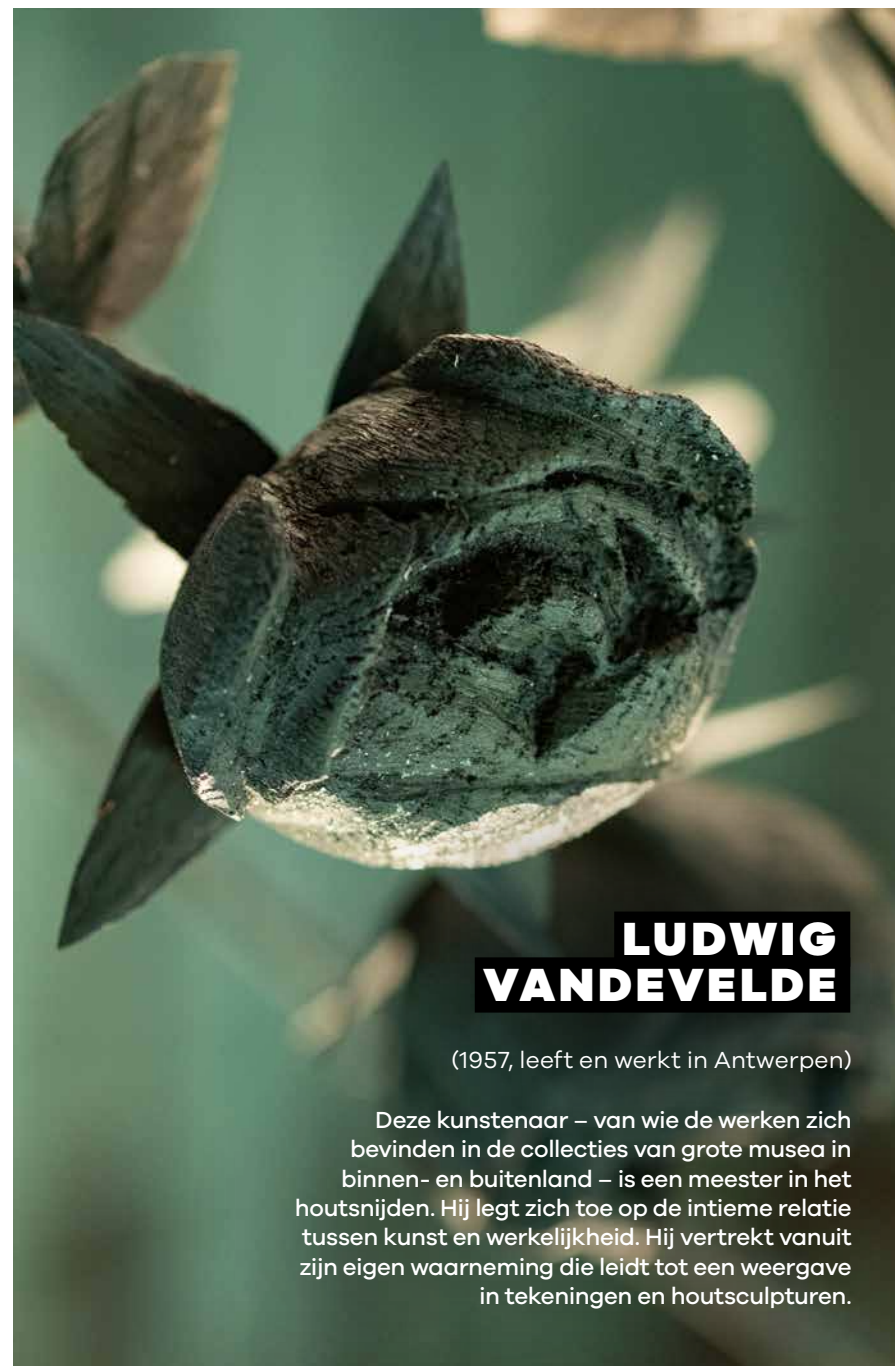
ALICE VANDERSCHOOT

(1989, leeft en werkt in Brugge)



Alice Vanderschoot houdt ervan om haar toeschouwer op het verkeerde been te zetten. Op het eerste zicht lijkt het een 'gewoon mooi beeld' te zijn, maar bij een tweede blik word je geconfronteerd met de keerzijde. De kunstenaar maakt graag gebruik van beeldtaal en symbolen.

Alledaagse en archetypische objecten (van handschoenen tot knuppels, van schelpen tot messen) werkt ze uit in soms cartoonesk aandoende sculpturen die balanceren tussen abstractie en figuratie.



LUDWIG VANDEVELDE

(1957, leeft en werkt in Antwerpen)

Deze kunstenaar – van wie de werken zich bevinden in de collecties van grote musea in binnen- en buitenland – is een meester in het houtsnijden. Hij legt zich toe op de intieme relatie tussen kunst en werkelijkheid. Hij vertrekt vanuit zijn eigen waarneming die leidt tot een weergave in tekeningen en houtsculpturen.

SVEN BOEL

(1985, werkt en leeft in Gent en Oostakker)

"Ik houd er niet van om mijn creaties 'werken' te noemen, of zelfs sculpturen," legt Sven Boel uit. "Ik gebruik liever het woord acties". Deze kunstenaar experimenteert graag met (slinger)bewegingen, verschillende disciplines en media.

Zijn relatie met het fysieke beeld is een spel of zelfs een sportief gevecht, met wederzijdse eerbied en aanvaarding: als het beeld wint, zal de maker zich gewonnen geven.



OCTAVE VANDEWEGHE

(1988, leeft en werkt in Antwerpen)

Vanuit een fascinatie voor edelstenen zoekt Octave Vandeweghe de grens op tussen de functie van een object en de schoonheid ervan. Hij bewerkt stenen op een wijze waaruit de groeilijnen, de 'barsten', naar buiten moeten komen, omdat hij op die manier het gevoel van zijn materie, namelijk een 'steen' wenst te bewaren.





EEN ZOMER VOL NICK ERVINCK

► **Sculptural NQ Gallery**

05.07.24 > 31.08.24

NQ Gallery, Antwerpen

Ben je begeistert door deze expo en de kunstenaars? Ontdek de uitbreiding van SCULPTURAL bij NQ Gallery in Antwerpen!



► **Rebel Garden**

13.04.24 > 01.09.24

Groeninge -en Gruuthusemuseum, Museum Sint-Janshospitaal, Brugge

Ontdek de nieuwe Cyborg-Bonsai sculptuur van o.a. **Caroline Coolen** en **Nick Ervinck** in Rebel Garden. Deze expo snijdt uiterst actuele thema's aan zoals de gevolgen van de klimaatopwarming, de zesde massa-extinctie en klimaatactivisme, de symbiose van de mens met de natuur en de relatie tussen de kunstenaar en de tuin.



► **Wonderkamer van de Waarheid**

28.03.24 > 21.04.25

GUM, Gent

De waarheid geeft houvast en maakt dingen voorspelbaar en veilig. Maar hoe weten we iets echt zeker? Wie kunnen we vertrouwen voor de waarheid, en bestaat dé waarheid wel of is die altijd gekleurd door onze blik? Ontdek nieuwe werken over deze vragen in het GUM.



► **Hybriden, samengestelde wezens uit fabels, mythen en legenden**

09.06.24 > 17.11.24

Cultuurcentrum de Warande, Turnhout

Hybride verwijst naar de kruising van twee verschillende types planten of dieren. Ook mythische wezens uit legendes zijn vaak hybriden. Deze expo belicht de ontstaansgeschiedenis en evolutie van dergelijke fantastische creaturen en combineert kunst, archeologische en etnografische artefacten met natuurhistorische objecten en rariteiten. Ontdek hier werken van o.a. **Nick Ervinck**, **Caroline Coolen** en **Warre Mulder**.



EEN ZOMER VOL KUNST

Bezoek onze drie expo's, verzamel de stempels en maak kans op een kunstwerk! Meer info: www.cultuurstek.be

► BILL & JAMES

30.03.24 > 01.09.24
Onze-Lieve-Vrouwekerk,
Leffinge

William Sweetlove is vooral bekend om zijn grote, opvallende dierensculpturen in kunststof. Maar Sweetlove is veel meer dan dat. Ontdek het tijdens zijn tweede tentoonstelling 'Bill & James' in de imposante kerk van Leffinge.



► WEAR SUNSCREEN

Villa les Zéphyr, Westende
27.04.2024 > 03.11.2024
Curator: Pieter Jan Valgaeren



Kunstenaren maken hedendaags werk, geïnspireerd door het nummer 'Everybody's Free' (To Wear Sunscreen) van regisseur Baz Luhrmann, met advies voor de afstuderende jeugd. Bijvoorbeeld: wear sunscreen! Don't worry about the future! Dance! Don't mess too much with your hair! Een heerlijke nineties-revival, 25 jaar na datum.

► BEAUFORT

27.03.24 > 03.11.24

Geniet tijdens deze achtste editie van de kunsttriënnale van diverse kunstprojecten aan de kust. In Middelkerke in het Normandpark vind je de Gazing Ball van het kunstenaarskoppel **Orta** en op het strand tussen Middelkerke en Westende kun je klimmen op het kunstwerk van **Jef Meyer**.



► Kunst in Middelkerke en Westende

Maak een strandwandeling tussen Westende en Middelkerke en laat je verrassen door de omgeving. In het beeldenpark vind je het ospattend geel van van **Nick Ervinck** 'Olnetop', **Wim Delvoye** zijn 'Caterpillar + Flatbed trailer', 'I can hear it' van **Ivars Drulle** en 'The Navigator Monument' van **Simon Dybbroe Møller**. Allemaal werken met een link naar de kunsttriënnale.



OLNETOP



LICHTPUNT
GISTEL



CALLANT
INSURANCE & FINANCIAL ADVISOR



cultuurstek.be